



Pôle de l'Enseignement Artistique du Beauvaisis
Conservatoire

CURSUS ET ORGANISATION DES ETUDES CHOREGRAPHIQUES AU CONSERVATOIRE



Du 1^{er} au 3^{ème} cycle

ETUDES CHOREGRAPHIQUES

Les danses contemporaine et classique sont les deux matières enseignées au sein du Conservatoire du Beauvaisis.



SOMMAIRE

Conservatoire du Beauvaisis à Rayonnement Départemental

• LEXIQUE	page 04
• LES DISCIPLINES ENSEIGNÉES	page 07
• LES PARCOURS PROPOSÉS	page 11
• EVEIL & INITIATION	page 12
• INITIATION DANSE	page 13
• PREMIER CYCLE	page 14
• SECONDE CYCLE	page 16
• TROISIEME CYCLE	page 23
• LES MASTER CLASSES	page 32
• SCHÉMA DES ÉTUDES	page 34
• RENCONTRER L'EQUIPE	page 36



- LEXIQUE

INFORMATIONS DE BASE/ LEXIQUE



Pour recevoir un enseignement chorégraphique (danse), au sein du conservatoire, il est important d'avoir quelques informations indispensables à toute évolution.

- Avoir une tenue adéquate, qui correspond à la discipline enseignée.
- S'impliquer et pratiquer de façon hebdomadaire l'enseignement donné.



L'apprentissage est basé sur un langage, un vocabulaire, une nomenclature spécifique à la danse qu'il faut s'approprier et développer.

Le parcours propose une ouverture sur le monde du spectacle vivant (école du spectateur) par la mise en contact avec des artistes chorégraphiques (sorties à des spectacles, master class, rencontre d'artistes et de compagnies, etc.).

Dominante

Dominante est le terme employé pour indiquer la matière principale en second cycle : la danse classique **ou** la danse contemporaine.



Double dominantes

S'inscrire dans une double dominantes est de continuer les deux matières en second cycle diplômant : la danse classique **et** la danse contemporaine.

Complémentaire

Dans le cursus du 2^{ème} et 3^{ème} cycle apparaît une discipline « complémentaire ».

Celle-ci enrichie la dominante, c'est-à-dire si l'élève choisi comme dominante la danse classique il aura comme complémentaire la danse contemporaine et inversement si l'élève choisi la danse contemporaine il aura en complémentaire la danse classique.

LEXIQUE SUITE



- **Les cursus**

Sont appelés « cursus », les voies proposées par le conservatoire aux élèves et qui définissent un parcours.

Le cursus peut être limité dans le temps, il peut être diplômant ou non diplômant.

Chaque spécialités (musique, théâtre et danse) a un cursus diplômant composé de trois cycles. Ces cycles peuvent avoir des voies préprofessionnelles ou amateurs pour chaque élève, cela dépendra du cursus choisi par celui-ci, ou proposé par le conservatoire.



- **Les cycles**

Ils définissent un temps donné dans l'apprentissage.

- **Les master classes**

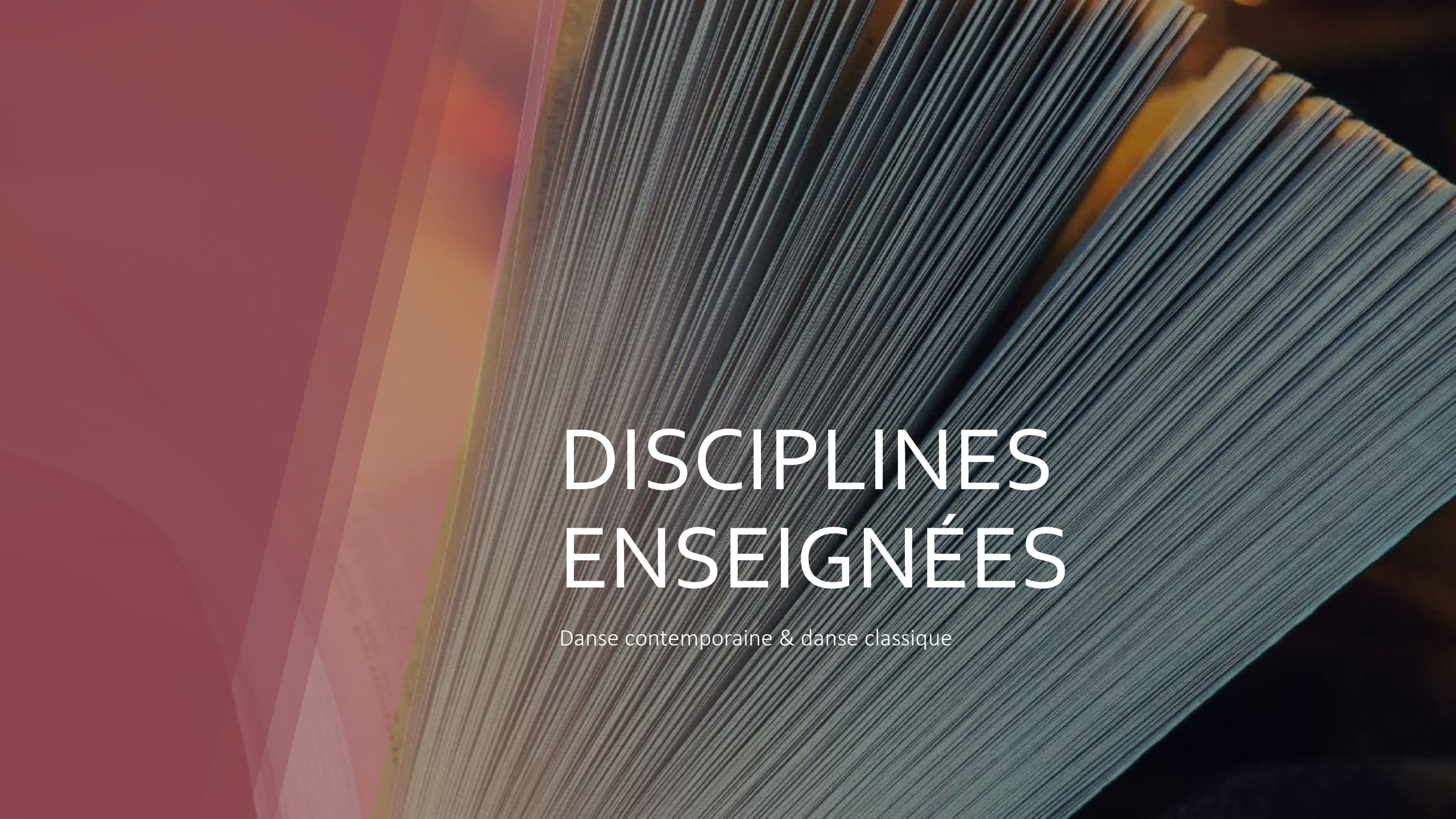
Partie intégrante de la formation des élèves du conservatoire, elle permet d'enrichir et d'approfondir les connaissances et l'ouverture d'un champ d'exploration sur l'interprétation.

Un cours ciblé pendant lequel les élèves peuvent être préparé à un spectacle, ou le revisiter



avec l'interprète afin de développer en chacun une capacité à jouer et à créer.

L'artiste par son intervention permet aux élèves d'en apprendre plus sur son métier et sur son expérience. Par la spécificité du thème abordé, les élèves assistent à une présentation technique qui développe leur connaissance au-delà de l'approche pédagogique prévue à leur programme de formation.



DISCIPLINES ENSEIGNÉES

Danse contemporaine & danse classique



La danse contemporaine

A l'aube du XX siècle, la Danse Contemporaine que l'on connaît aujourd'hui en France tire ses racines profondes de la Modern Dance Américaine et de la Danse Expressionniste Allemande. Elle se nourrit avec le temps de son histoire mais aussi de l'expérience et de la personnalité de ceux qui la vivent et la construisent. Ce qui implique, en danse, un champ très large d'ouverture.

Elle correspond à de nouvelles implications du corps dans le mouvement, l'acceptation de tous les corps sans critère esthétique, l'ouverture d'une diversité sociale et une volonté d'être en adéquation avec l'actualité du monde présent. C'est une discipline qui évolue et cherche constamment à se nourrir des interactions avec les autres arts et esthétiques de son temps. Son espace de représentation va s'ouvrir et prendre place dans différents lieux publics et environnementaux.

Son espace de représentation va s'ouvrir et prendre place dans différents lieux publics et environnementaux. Il est question de liberté, de création et de recherche.

La danse contemporaine traverse une multiplicité d'approche mais présente des fondamentaux constants :

- Apprentissage par des facteurs moteurs et principes fondamentaux du mouvement : poids, espace, temps, flux
- Explorer, développer toutes les possibilités corporelles et de qualités de corps avec le souci de respecter son intégrité naturelle
- La valorisation et l'optimisation des qualités individuelles de chaque danseur, de chaque corps, de l'intériorité de chaque interprète
- Développer la créativité et l'univers poétique de chacun à travers l'improvisation, la composition et les liens avec les autres et les autres expressions artistiques.
- La découverte et la transmission d'œuvre du patrimoine chorégraphique



LA DANSE CLASSIQUE



Synonyme de grâce et de beauté, la danse classique fait rêver. Si son univers fascine, sa discipline est rigoureuse et formatrice. Elle apporte souplesse, élégance et maîtrise de son corps. Ajouter à cela es notions de qualité et de mouvement, afin de donner un sens poétique et artistique à l'enchaînement chorégraphique. Sa technique est fondée sur un vocabulaire codifié, un travail de jambe « en-dehors » et sur l'acquisition des cinq positions. Le cours se divise en deux parties avec tout d'abord un travail d'échauffement à la barre selon un ordre établi (pliés, dégagés, jetés, rond de jambe, etc..) puis un travail dit « au milieu », au centre de la salle, pour les enchaînements dans l'espace, les sauts, les tours, les adages etc...

Si l'apprentissage de la danse classique ne peut débuter avant 8 ans, la pratique des pointes ne peut s'envisager que vers 12 ans, lorsque les muscles peuvent soutenir le corps de l'enfant et répondre aux sollicitations de ses chevilles. Chausser les pointes trop tôt pourrait engendrer des lésions irrémédiables au niveau des os du pied pas encore complètement formés. De plus, un travail de position correcte du corps est impératif avant tout passage aux pointes sur avis du professeur.

Le mot ballet prend son origine dans le mot italien « ballo » qui signifie « danser ». Héritage de la Renaissance italienne (en particulier du XVI^{ème} siècle) la danse classique se nourrit d'une longue tradition. C'est Catherine de Médicis, grande amatrice d'arts, qui importe le balletto à la cours de France. Sous le règne de Louis XIV, la danse va prendre un développement rapide. Le Roi Soleil crée en 1661 l'Académie Royale de Danse (aujourd'hui l'Opéra de Paris).



LA DANSE CLASSIQUE



C'est à cette époque (fin XVIII début XIX) que le ballet devient professionnel et que va naître les cinq positions classiques de la danse sous l'impulsion de Pierre Beauchamp. L'influence du travail de P. Beauchamp, maître du ballet du roi, explique pourquoi les termes techniques de la danse classique sont en français partout dans le monde et cela encore aujourd'hui. L'en-dehors est d'ailleurs l'une des caractéristiques particulières de la danse classique : cela consiste à avoir la jambe orientée vers l'extérieur, de façon à ce que le public puisse voir la face interne des jambes. C'est en 1832 que les pointes (utilisées pour la première fois en 1801) et le tutu fait son apparition à l'Opéra de Paris dans le ballet *La Sylphide* dansé par Marie Taglioni. C'est le début du courant romantique. La danse devient plus aérienne, plus élaborée et précise et majoritairement féminine. En 1850, l'enthousiasme pour le ballet décline en France et trouve un nouvel essor en Russie notamment grâce à Marius Petipa. C'est en 1910 qu'apparaît le mot classique avec les Ballets russes fondés par Serge Diaghilev installé à Paris.



Ainsi le ballet se renouvelle et donne lieu au néo-classique avec Michel Fokine et Serge Lifar en France et George Balanchine aux Etats-Unis créateur du New York City Ballet. Jouant avec l'aplomb dans une dialectique constante entre verticalité et horizontalité, en alternant mouvements arrondis et angulaires, ils créent un langage gestuel qui perpétue le classique tout en l'élargissant. Si les pointes restent toujours de règle, le tutu, remplacé par le maillot académique, n'est plus le vêtement emblématique de la danseuse. Dans la brèche ainsi ouverte s'engouffrent des chorégraphes contemporains de filiation classique (J. Kylian, W. Forsythe) qui proposent une autre utilisation de leurs modèles en référence. Ainsi à chaque époque, chaque chorégraphe, chaque interprète même, apporte sa contribution, modelant la danse classique par ajouts successifs dont aucun n'annule l'autre. Ayant pendant près de quatre siècles subi des mutations, la danse classique garde des éléments qui la rattache à ses origines. Parmi ces traces durables, le vocabulaire qui a servi à décrire et nommer le mouvement, consiste la preuve incontestable que la danse classique demeure une esthétique de référence au delà des modes et des frontières.





LES PARCOURS PROPOSÉS

Du 1^{er} au 3^{ème} cycle

EVEIL & INITIATION



Ce parcours est ouvert aux enfants. Il ne nécessite pas de continuité.

Chaque enfant, selon son niveau scolaire, sera affecté à la classe correspondante.

En plus de la danse, la musique sera abordée.



- **Sensibiliser** l'enfant à l'expression corporelle,
- **Développer** sa disponibilité corporelle, sa relation à la musique, sa relation à l'autre dans une pratique collective
- **Aborder** la musique et la danse à cet âge, correspond à s'intéresser au développement de leurs capacités en matière de séquence, de structure, de rythme, de timbres, de sons et de leur hauteur, de codage, de décodage, de transcription de l'espace et du temps.



Le programme englobe donc un certain nombre d'éléments constituant un ensemble homogène. Ces deux disciplines sont utilisées en tant qu'objet et instrument du développement cognitif dans une dimension particulièrement ludique et de plaisir.

INITIATION A LA DANSE



La phase d'initiation spécifique à la danse est un cours consacré aux premières acquisitions communes des esthétiques enseignées au Conservatoire (classique et contemporain).



Il prépare l'enfant à aborder les premières bases par une approche d'une structuration corporelle, spatiale et rythmique fondamentale en danse. Développer son autonomie, son sens de l'observation.



Toutefois, il est possible d'intégrer ce cours sans avoir traverser le cycle éveil et initiation

PREMIER CYCLE



A partir de 8 ans, les enfants intègrent le cursus des études chorégraphiques. La danse contemporaine et la danse classique se pratiquent à part égale. Ces deux esthétiques par des approches différentes permettent à l'enfant d'ouvrir des horizons sensibles et expressifs complémentaires avant de se spécialiser.



Découverte de la danse comme langage artistique, acquisition des éléments techniques de base, construction d'un regard critique, la découverte des œuvres chorégraphiques, dans les deux disciplines : danse classique et danse contemporaine.

La deuxième année, un troisième cours appelé atelier chorégraphique vient compléter la formation de l'apprenti danseur pour appréhender l'acquisition, l'adaptation, l'autonomie et la créativité.



Le cycle s'effectue sur une durée de 3 à 5 ans.

Ce premier cycle est clôturé par une attestation de fin de premier cycle, permettant à chaque élève d'avoir un document mettant en valeur le travail effectué par l'élève et son investissement pendant ces années.

ORGANISATION DU PREMIER CYCLE

Le volume horaire hebdomadaire varie de 2h00 (début de cycle) à 4h45*

Discipline Danse / premier cycle / temps hebdomadaire*					
Appellation des cours		Danse classique cours 1		Danse contemporaine cours 2	Atelier chorégraphique cours 3
1 ^{ère} année	1C1	1h00	+	1h00	
2 ^{ème} année	1C2	1h15	+	1h15	+
3 ^{ème} année	1C3	1h15	+	1h15	+
4 ^{ème} année	1C4	1h30	+	1h30	+

**Se cumule à ce temps hebdomadaire les répétitions et spectacles au sein du conservatoire ainsi que des rencontres avec des artistes tout au long de l'année (master classes, école du spectateur...)*

SECOND CYCLE



- 2 parcours différents au choix de l'élève :
- Un cursus diplômant
 - Un parcours individualisé (non diplômant)



Le cursus diplômant :

- Le cursus à dominante danse classique,
- Le cursus dominante danse contemporaine,
- Le cursus avec les 2 dominantes : danse classique et contemporaine



Le cursus non diplômant :

- Le cursus à dominante danse classique,
- Le cursus à dominante danse contemporaine

SECOND CYCLE

Le cursus diplômant



Le deuxième cycle en cursus diplômant, le diplôme étant le B.E.C (Brevet d'Études Chorégraphiques), est la continuité du premier cycle. L'élève confirme sa motivation dans la poursuite de ses études chorégraphiques et dans le choix d'une ou de deux dominantes (classique/ contemporain).

L'élève affine et approfondit les acquisitions du 1^{er} cycle avec plus de précision technique et une approche de l'interprétation.



Familiarisation avec les œuvres chorégraphiques au travers de l'approche pratique et théorique du patrimoine, prise de conscience de la danse comme langage artistique, développement de l'endurance, affirmation de l'expression artistique.

Ce cursus offre les moyens d'élargir son potentiel d'interprète. Au cours du cycle : l'initiation à l'anatomie, l'histoire de la danse et à la formation musicale du danseur se feront sous forme de modules. A cela se rajouteront des rencontres et pratiques avec des chorégraphes, sorties spectacles, expérience de la scène.



Le cycle s'effectue entre 3 et 5 ans, avec la possibilité d'obtenir une dérogation sur le temps d'apprentissage, accordée par la direction après avis du Conseil pédagogique.

3 possibilités sont proposées :

- Le cursus à dominante classique
- Le cursus à dominante contemporaine
- Le cursus avec les 2 dominantes : classique et contemporaine

ORGANISATION DU 2^{EME} CYCLE

1^{ER} PARCOURS : CURSUS DIPLOMANT

1 DOMINANTE : danse classique

Le volume horaire hebdomadaire varie de 4h15 à 5h30*

Discipline Danse dominante classique / second cycle / cursus diplômant / temps hebdomadaire*															
Appellation des cours		Dominante Danse classique cours 1		Dominante Danse classique cours 2		Complémentaire Danse contemporaine cours 3		Module formation musicale du danseur		Module anatomie		Module histoire de la danse		Module Analyse fonctionnelle du mouvement dansé	
1 ^{ère} année	2C1	1h30	+	1h15	+	1h30	+	12h00 / an							
2 ^{ème} année	2C2	1h30	+	1h15	+	1h30			+	12h00 / an					
3 ^{ème} année	2C3	1h30	+	1h15	+	1h30					+	12h00 / an			
4 ^{ème} année	2C4	1h30	+	1h15	+	1h30							+	12h00 / an	

**Se cumule à ce temps hebdomadaire les répétitions et spectacles au sein du conservatoire ainsi que des rencontres avec des artistes tout au long de l'année (master classes, école du spectateur...)*

ORGANISATION DU 2^{ÈME} CYCLE

2^{ÈME} PARCOURS : CURSUS DIPLOMANT

1 DOMINANTE : danse contemporaine

Le volume horaire hebdomadaire varie de 4h15 à 5h30*

Discipline Danse dominante contemporaine / second cycle / cursus diplômant / temps hebdomadaire*															
Appellation des cours		Dominante danse contemporaine cours 1		Dominante danse contemporaine cours 2		Complémentaire danse classique cours 3		Module formation musicale du danseur		Module anatomie		Module histoire de la danse		Module Analyse fonctionnelle du mouvement dansé	
1 ^{ère} année	2C1	1h30	+	1h15	+	1h30	+	12h00 / an							
2 ^{ème} année	2C2	1h30	+	1h15	+	1h30			+	12h00 / an					
3 ^{ème} année	2C3	1h30	+	1h15	+	1h30						+	12h00 / an		
4 ^{ème} année	2C4	1h30	+	1h15	+	1h30								+	12h00 / an

**Se cumule à ce temps hebdomadaire les répétitions et spectacles au sein du conservatoire ainsi que des rencontres avec des artistes tout au long de l'année (master classes, école du spectateur...)*

ORGANISATION DU 2^{EME} CYCLE

3^{eme} PARCOURS : CURSUS DIPLOMANT

2 DOMINANTES : classique ET contemporaine

Un cursus avec les deux dominantes : la danse classique et la danse contemporaine

Le volume horaire hebdomadaire varie de 5h30 à 6h30*

Discipline Danse dominante classique & contemporaine / second cycle / cursus diplômant / temps hebdomadaire*																	
Appellation des cours		Dominante danse classique cours 1		Dominante danse classique cours 2		Dominante danse contemporain cours 3		Dominante danse contemporain cours 4		Module formation musicale du danseur		Module anatomie		Module histoire de la danse		Module Analyse fonctionnelle du mouvement dansé	
1 ^{ère} année	2C1	1h30	+	1h15	+	1h30	+	1h15	+	12h00 / an							
2 ^{ème} année	2C2	1h30	+	1h15	+	1h30	+	1h15			+	12h00 / an					
3 ^{ème} année	2C3	1h30	+	1h15	+	1h30	+	1h15					+	12h00 / an			
4 ^{ème} année	2C4	1h30	+	1h15	+	1h30	+	1h15								+	12h00 / an

**Se cumule à ce temps hebdomadaire les répétitions et spectacles au sein du conservatoire ainsi que des rencontres avec des artistes tout au long de l'année (master classes, école du spectateur...)*

SECOND CYCLE

Le cursus non diplômant individualisé



Ce cursus est non diplômant.

Il permet à l'élève de poursuivre son parcours d'apprenti danseur dans le choix d'une seule dominante et sans complémentaire.



Ce cursus n'ouvre pas à l'initiation à l'anatomie, l'histoire de la danse et à la formation musicale du danseur.

Cependant, restent obligatoires les rencontres et pratiques avec des chorégraphes, les sorties spectacles, l'expérience de la scène.

Ce cycle s'effectue sur une durée de 3 ans avec la possibilité d'obtenir une dérogation sur le temps d'apprentissage, accordée par la direction après avis du Conseil pédagogique.



Une passerelle existe pour revenir au parcours diplômant avec accord de la direction et du conseil pédagogique.

LE PARCOURS INDIVIDUALISÉ / CURSUS NON DIPLOMANT

Ce parcours est à destination des élèves n’ayant aucune ambition professionnelle artistique, car il est non diplômant. Il permet d’alléger le temps de cours hebdomadaire en danse en pratiquant seulement la dominante. Il est limité à trois années, (une dérogation d’une année supplémentaire peut-être demandée, accordée par la direction après avis du Conseil pédagogique).

Discipline Danse contemporaine ou classique / 2 ^{ème} cycle / Coursus non diplômant / temps hebdomadaire*				
Appellation des cours		Dominante cours 1		Dominante cours 2
1 ^{ère} année	PI 1	1h30	+	1h15
2 ^{ème} année	PI 2	1h30	+	1h15
3 ^{ème} année	PI 3	1h30	+	1h15

**Se cumule à ce temps hebdomadaire les répétitions et spectacles au sein du conservatoire ainsi que des rencontres avec des artistes tout au long de l’année (master classes, école du spectateur...)*

TROISIEME CYCLE



Deux parcours sont proposés :

Un parcours à Orientation amateur :

- Le cursus à orientation amateur (C.O.A)



Un parcours à orientation préprofessionnel :

- Le cursus à orientation préprofessionnel (C.O.P)



TROISIEME CYCLE

Le Coursus à Orientation Amateur (C.O.A)



Ce cursus (C.O.A) permet aux élèves de terminer leurs études chorégraphiques par un diplôme : le C.E.C (Certificat d'Études Chorégraphiques) et valide la fin des études initiales. Il s'effectue sur une durée de deux ans, finalisé par un projet personnel libre, comportant des transversalités dans les esthétiques et les arts.



Le cycle s'effectue de 2 à 6 ans.

Il existe trois possibilités :

- Le cursus avec la dominante classique
- Le cursus avec la dominante contemporaine
- Le cursus avec les deux dominantes cumulées : classique et contemporaine

ORGANISATION DU 3^{EME} CYCLE

1^{ER} PARCOURS : CURSUS A ORIENTATION AMATEUR

Un cursus avec une dominante : la danse classique

Le volume horaire hebdomadaire varie de 4h15 à 5h30*

Discipline Danse / Dominante classique								
3 ^{ème} cycle / COA (Cursus à Orientation Amateur) / temps hebdomadaire*								
Appellation des cours		Dominante cours 1		Dominante cours 2		Complémentaire cours 3		Analyse fonctionnelle du mouvement dansé
1 ^{ère} année	COA 1	1h30	+	1h15	+	1h30	+	12h00 / an
2 ^{ème} année	COA 2	1h30	+	1h15	+	1h30		

**Se cumule à ce temps hebdomadaire les répétitions et spectacles au sein du conservatoire ainsi que des rencontres avec des artistes tout au long de l'année (master classes, école du spectateur...)*

ORGANISATION DU 3^{EME} CYCLE

2^{ème} PARCOURS : CURSUS A ORIENTATION AMATEUR

Un cursus avec une dominante : la danse contemporaine

Le volume horaire hebdomadaire varie de 4h15 à 5h30*

Discipline Danse / Dominante contemporaine								
3 ^{ème} cycle / COA (Cursus à Orientation Amateur) / temps hebdomadaire*								
Appellation des cours		Dominante cours 1		Dominante cours 2		Complémentaire cours 3		Analyse fonctionnelle du mouvement dansé
1 ^{ère} année	COA 1	1h30	+	1h15	+	1h30	+	12h00 / an
2 ^{ème} année	COA 2	1h30	+	1h15	+	1h30		

**Se cumule à ce temps hebdomadaire les répétitions et spectacles au sein du conservatoire ainsi que des rencontres avec des artistes tout au long de l'année (master classes, école du spectateur...)*

ORGANISATION DU 3^{EME} CYCLE

3^{eme} PARCOURS : CURSUS A ORIENTATION AMATEUR

Un cursus avec les deux dominantes : la danse classique ET la danse contemporaine

Le volume horaire hebdomadaire varie de 5h30 à 6h30*

Discipline Danse / Dominante classique & contemporaine 3 ^{ème} cycle / COA (Cursus à Orientation Amateur) / temps hebdomadaire*										
Appellation des cours		Dominante classique cours 1		Dominante classique cours 2		Dominante contemporain cours 3		Dominante contemporain cours 4		Analyse fonctionnelle du mouvement dansé
1 ^{ère} année	COA 1	1h30	+	1h15	+	1h30	+	1h15	+	12h00 / an
2 ^{ème} année	COA 2	1h30	+	1h15	+	1h30	+	1h15		

**Se cumule à ce temps hebdomadaire les répétitions et spectacles au sein du conservatoire ainsi que des rencontres avec des artistes tout au long de l'année (master classes, école du spectateur...)*

TROISIEME CYCLE

Cursus à Orientation Préprofessionnelle (COP)



Le dispositif est accessible sur concours d'entrée pour les élèves titulaires du Brevet de fin de 2nd Cycle (BEC) des conservatoires classés ou d'élèves inscrits en 3ème cycle.

Pour les élèves extérieurs : sur dossier* et une épreuve d'admission.



Des modules théorico-pratiques sont obligatoires : anatomie / analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, de culture chorégraphique, de formation musicale, s'ils n'ont pas été validés antérieurement.

Outre les activités organisées à leur intention par le conservatoire, les élèves inscrits en COP sont amenés à participer à des sessions et stages entrant dans le cadre de leur scolarité et obligatoires à ce titre. En règle générale, le calendrier de ces activités est communiqué dès la rentrée scolaire. Ces stages peuvent se dérouler pendant les périodes de congés scolaires.



Les ateliers, la réalisation d'un projet personnel et selon les cas, la validation des modules théorico – pratiques (formation musicale danseurs, anatomie / analyse dans le mouvement dansé, culture chorégraphique), la participation obligatoire aux projets collectifs du département danse et du conservatoire, peuvent occasionner des modifications d'emploi du temps au cours de l'année.

TROISIEME CYCLE

Cursus d'Orientation Préprofessionnelle (COP)



Ce cycle a une durée globale pouvant varier de 2 à 4 ans.

Ce cycle permet à l'élève de poursuivre son apprentissage d'études artistiques dans une orientation plus professionnelle (préparation à l'entrée dans les établissements supérieurs et/ou à l'exercice d'un métier dans le champ de l'art chorégraphique).

Le DEC donne l'équivalence à l'E.A.T. (Examen d'Aptitude Technique) préalable en formation pour le Diplôme d'État de professeur de danse. »

Il compte cependant obligatoirement un minimum de 1500 heures d'enseignement pour le cursus complet.



Il peut préparer à l'entrée aux Classe Préparant à l'Enseignement Supérieur (CPES) sur le plan national.

Les Unités d'Enseignement (UE) composent le cursus :

UE 1 = Disciplines chorégraphiques : les élèves doivent choisir entre danse classique et danse contemporaine.

UE 2 = Disciplines associées (Formation Musicale Danseur, Méthodologies corporelles et Culture chorégraphique)

UE 3 = Pratiques de création et de répertoire (Ballet projet : invitation de chorégraphes, de notateurs...)



UE 4 = Initiation à la notation Laban

UE 5 = « L'environnement professionnel ». Cet enseignement traite des éléments de culture générale autour des formations et des métiers de la danse ainsi que leur environnement social, juridique et économique. Un calendrier spécifique des thématiques sera donné aux élèves à la rentrée.

UE 6 = Stage d'immersion au sein d'un établissement d'enseignement supérieur partenaire du dispositif

ORGANISATION DU 3^{EME} CYCLE SPECIALISÉ

1^{ER} PARCOURS : CURSUS A ORIENTATION PRÉPROFESSIONNELLE

Un cursus avec une dominante : la danse classique

Le volume horaire hebdomadaire varie de 12h à 15h

Discipline Danse / Dominante classique 3 ^{ème} cycle / COP (Cursus à Orientation Préprofessionnel) / temps hebdomadaire*						
Appellation des Unités d'Enseignement	UE1 Dominante + complémentaire	UE2 Disciplines associées	UE3 Pratique de création	UE4 Initiation Notation Laban	UE5 Environnement professionnel	UE6 Stage d'immersion
Nombre d'heures total du cursus	1134h	108h	162h	12h	50h	35h

**Se cumule à ce temps hebdomadaire les répétitions et spectacles au sein du conservatoire ainsi que des rencontres avec des artistes tout au long de l'année (master classes, école du spectateur...)*

ORGANISATION DU 3^{EME} CYCLE SPECIALISÉ

2^{ème} PARCOURS : CURSUS A ORIENTATION PRÉPROFESSIONNELLE

Un cursus avec une dominante : la danse contemporaine

Le volume horaire hebdomadaire varie de 12h à 15h

Discipline Danse / Dominante contemporaine 3 ^{ème} cycle / COP (Cursus à Orientation Préprofessionnel) / temps hebdomadaire*						
Appellation des Unités d'Enseignement	UE1 Dominante + complémentaire	UE2 Disciplines associées	UE3 Pratique de création	UE4 Initiation Notation Laban	UE5 Environnement professionnel	UE6 Stage d'immersion
Nombre d'heures total du cursus	1134h	108h	162h	12h	50h	35h

**Se cumule à ce temps hebdomadaire les répétitions et spectacles au sein du conservatoire ainsi que des rencontres avec des artistes tout au long de l'année (master classes, école du spectateur...)*



LES MASTER CLASSES

LES MASTER CLASSES

Une master classe pour approfondir les connaissances

Partie intégrante de la formation des élèves du conservatoire, elle permet d'enrichir et d'approfondir les connaissances et l'ouverture d'un champ d'exploration sur l'interprétation.

Ce temps de pratique contribue à l'élève danseur :

- accompagner et le préparer à être un spectateur sensible
- une rencontre et un échange avec un interprète ou un chorégraphe,
- d'expérimenter la matière artistique du spectacle
- une ouverture sur l'expérience du champ de la scène, du métier de danseur.
- susciter une réflexion sur le répertoire de différentes esthétiques
- d'aborder un processus de création, un univers propre à un artiste,

Le conservatoire accueille des artistes dans le cadre de partenariats avec d'autres institutions associées, notamment au Théâtre du Beauvaisis.

Les artistes transmettent un savoir spécifique qui développe leur connaissance au-delà de l'approche pédagogique prévue à leur programme de formation.

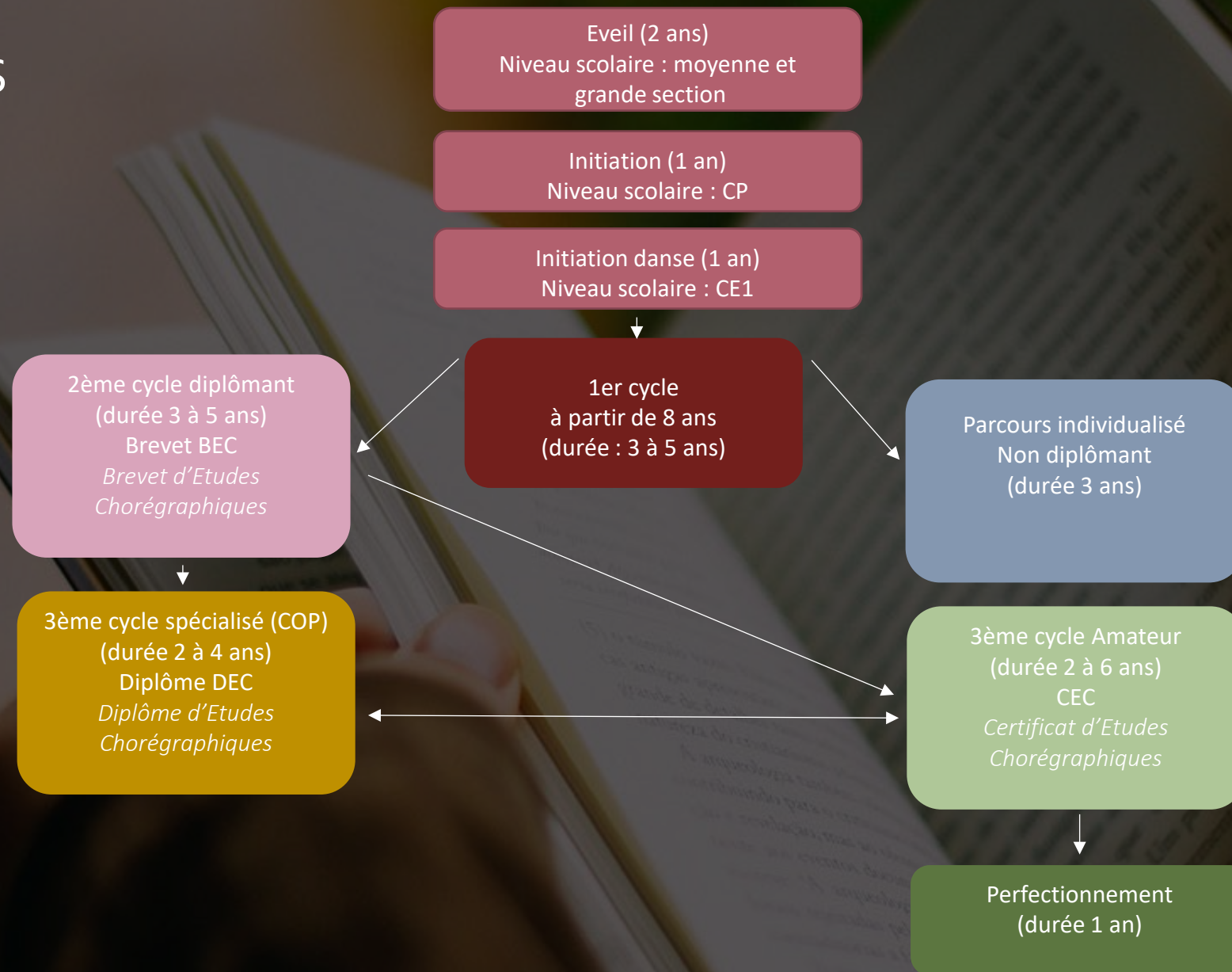


A photograph of four students in a library setting. A young man in a grey t-shirt is smiling and looking towards a young woman with glasses who is looking at a laptop. Another young woman is in the foreground, and a young man is partially visible on the right. They are all gathered around a table with books and a laptop. The background shows bookshelves filled with books.

SCHÉMA DES ETUDES CHOREGRAPHIQUES

Plusieurs possibilités de cursus...

CURSUS



RENCONTREZ L'EQUIPE SUR RENDEZ-VOUS

....



Ronan LE GUEN, Conseiller aux études



03 44 15 66 77



viescolairecrd@beauvaisis.fr



36, rue de Buzanval – 60 000 Beauvais