



Pôle de l'Enseignement Artistique du Beauvaisis
Conservatoire

CURSUS ET ORGANISATION DES ETUDES THÉÂTRALES AU CONSERVATOIRE



de l'éveil au 3^{ème} cycle

ETUDES THÉÂTRALES OU ART DRAMATIQUE

Enseignées au sein du Conservatoire du Beauvaisis à
Rayonnement Départemental



LA DISCIPLINE

LE THÉÂTRE / L'ART DRAMATIQUE



Au théâtre, l'instrument étant l'individu lui-même, la pratique de cette discipline se construit selon trois axes fondamentaux:

le corps, la voix, l'imaginaire.

C'est pourquoi, l'exploration de cet art, au conservatoire, propose une approche conjointe de ces trois domaines.

Des exercices techniques d'articulation, de respiration, de projection vocale.

Des compositions corporelles développant la dissociation, la précision, et le contrôle d'exécution.



Des improvisations simples destinées à déverrouiller l'imaginaire.

Par ailleurs, des textes sont abordés et travaillés, individuellement et sous forme chorale

Le travail théâtral vise à développer un sens de l'écoute collective, lié à une concentration spécifique, une aisance personnelle, qualités qui trouvent leur utilité, au-delà de la pratique, dans la vie professionnelle et quotidienne."



L'ART DRAMATIQUE



Extrait du « Schéma d'Orientation pédagogique et d'organisation de l'enseignement initial du théâtre »

Ecole de vie, de liberté et de citoyenneté, de découverte et de connaissance, le théâtre est un exercice de l'imagination, de la sensibilité et de l'intelligence qui implique des techniques et son enseignement une méthode.



Les cours proposés permettent une approche globale du Théâtre et une formation d'acteur.

A chacun de penser son parcours pour devenir un spectateur averti, artiste amateur, voir candidat à l'aventure professionnelle.

Dans la cadre du parcours proposé, s'adjoint une ouverture sur le monde du spectacle vivant et la mise en contact avec des artistes (sorties à des spectacles, master classe, rencontre d'artistes et de compagnies, etc.).



Pour conserver une dynamique collective de travail par une hétérogénéité des âges et des motivations, les candidatures d'adolescents et de jeunes adultes sont privilégiées et l'accueil d'élèves plus âgés examiné au cas par cas.

Le nombre d'élèves par niveau ne peut excéder 12 personnes.

L'enseignement du théâtre peut commencer à partir de l'âge de huit ans.

Pour cette discipline, le conservatoire n'ouvre pas le troisième cycle à vocation préprofessionnelle. Il propose cependant le troisième cycle à vocation amateur.

L'ÉVEIL & L'INITIATION

Il n'y a pas de sélection en phase d'éveil et d'initiation.

Le recrutement se fera sur la base générale des inscriptions, voir le règlement intérieur.



Eveil

- Age minimum : 8 ans
- 1 cours hebdomadaire de 2h



Initiation

- Age minimum : 13 ans
- 1 cours hebdomadaire de 2h



PREMIER CYCLE, APPELÉ AUSSI « CYCLE DE DÉTERMINATION »

Une seule proposition de cursus : le cursus diplômant amateur



Ministère de la culture, Schéma d'orientation pédagogique et d'organisation de l'enseignement initial du théâtre :

Celui-ci appelé « cursus initial », est composé de trois cycles, le troisième cycle étant le Cycle à Orientation Amateur (C.O.A).

La durée moyenne du cursus complet d'enseignement initial est de 3 à 6 ans. Un élève déterminé et suffisamment disponible peut parcourir les 3 cycles en 3 ans.



S'il convient de préserver la possibilité de redoublement, aucun élève ne doit rester plus de 6 ans dans la section d'art dramatique.



Ce cycle permet une première découverte organisée de l'art théâtral à travers une confrontation aux enjeux fondateurs d'un apprentissage.

Acceptation en 1^{er} cycle après un test d'adaptation au groupe et un entretien avec l'équipe pédagogique et la direction.

Age minimum : 15 ans

- **1 cours hebdomadaire de 3h**

SECOND CYCLE



L'apport de temps partiels spécialisés fait partie intégrante de la formation d'acteur.

Les techniques vocales et chorégraphiques sont mises en place progressivement dans le second cycle avec l'intégration de la danse.

Ce second cycle est finalisé par le B.E.T (Brevet d'Etudes Théâtrales.)



Les objectifs sont :

- d'acquérir et entretenir une disponibilité corporelle,
- d'aborder le jeu théâtral
- d'acquérir les bases d'une culture théâtrale
- d'explorer divers modes et techniques d'expression théâtrale et aborder d'autres disciplines, sous forme de module avec des intervenants extérieurs selon les possibilités du conservatoire, telles que : marionnette, théâtre gestuel, clown, commedia dell'arte, conte, cinéma et autres arts liés à l'image...



Age minimum : 16 ans

- 1 cours hebdomadaire de 3h
- +
- 1 cours hebdomadaire de 2h
- +
- 1 heure de danse
- +
- 1 module complémentaire (selon proposition)

TROISIEME CYCLE À VOCATION AMATEUR



Un temps hebdomadaire important est demandé dans ce cycle puisqu'il engage l'élève à un minimum de dix heures par semaine avec un temps de module supplémentaire à ajouter.

La danse et le chant s'ajoutent en troisième cycle.

Ce troisième cycle est finalisé par le C.E.T (Certificat d'Etudes Théâtrales).



Pour ce troisième cycle amateur, il y a quatre enjeux principaux :

- poursuivre l'entraînement corporel et vocal par une pratique régulière
- privilégier le travail d'interprétation,
- approfondir la culture théâtrale
- renforcer l'acquisition ou la maîtrise d'outils



Age minimum : 17 ans

- 2 cours hebdomadaire de 3h
- +
- 1 cours hebdomadaire de 2h
- +
- 1 heure de danse
- +
- 1 heure de chant
- +
- 1 module complémentaire (selon proposition)

ORGANISATION DES CYCLES DE L'EVEIL AU 3^{ème} CYCLE AMATEUR

Eveil	Initiation	Premier cycle	Second cycle	Troisième cycle (à vocation amateur)
<i>À partir de 8 ans</i>	<i>A partir de 13 ans</i>	<i>A partir de 15 ans</i>	<i>A partir de 16 ans</i>	<i>A partir de 17 ans</i>
2h de cours hebdomadaire	2h de cours hebdomadaire	1 cours de 3h hebdomadaire	1 cours de 3h hebdomadaire	2 cours de 3h hebdomadaire
			+	+
			1 cours de 2h hebdomadaire	1 cours de 2h hebdomadaire
			+	+
			1h de danse	1h de danse
				+
				1h de chant
				+
				1 module (selon proposition)

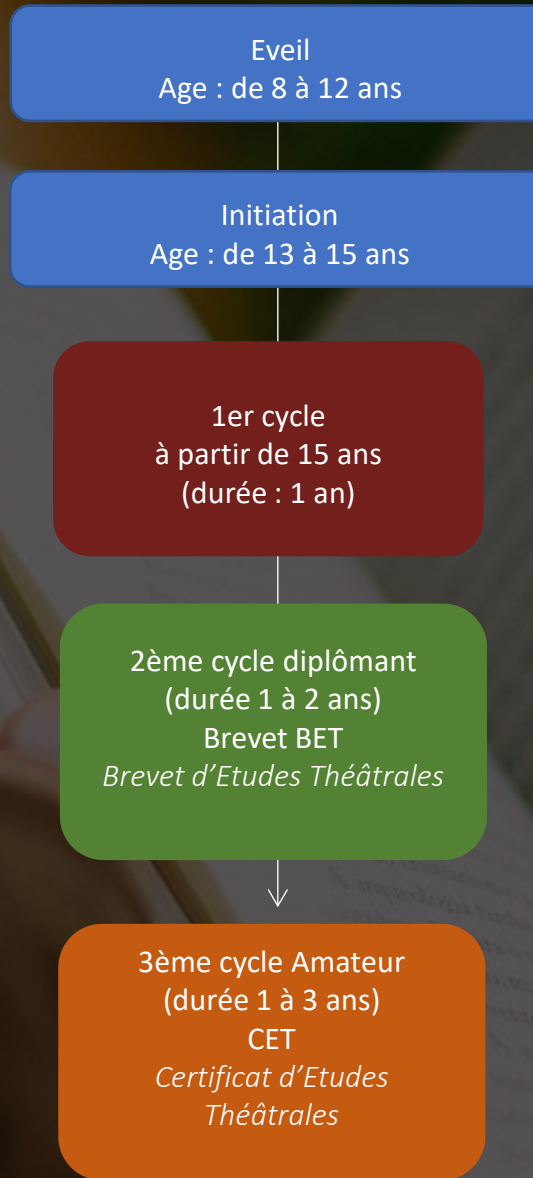
**Se cumule à ce temps hebdomadaire des rencontres avec des artistes tout au long de l'année*

A photograph of four students in a library setting. A young man in a grey t-shirt is smiling and looking at a laptop. A young woman with glasses is looking at the laptop. Another young woman is looking at a book. A young man is looking at the laptop. They are all sitting at a table. The background is filled with bookshelves.

SCHÉMA GÉNÉRAL DES ETUDES

Une seule proposition de cursus

CURSUS DIPLOMANT AMATEUR



LES MASTER CLASSES

Une master classe pour approfondir les connaissances



Partie intégrante de la formation des élèves du conservatoire, elle permet de favoriser la rencontre avec des artistes associés notamment au Théâtre du Beauvaisis. Un cours ciblé pendant lequel les élèves peuvent être préparés à un spectacle, ou le revisiter avec l'interprète afin de développer en chacun une capacité à jouer et à créer.

L'artiste par son intervention permet aux élèves d'en apprendre plus sur son métier et sur son expérience.

Elle a pour but d'envisager une autre approche et d'opérer un déplacement dans la pratique et le point de vue.



Par la spécificité du thème abordé, les élèves assistent à une présentation technique qui développe leur connaissance au-delà de l'approche pédagogique prévue à leur programme de formation.

RENCONTRER L'EQUIPE SUR RENDEZ-VOUS



Bors BENEZIT, Conseiller aux études



03 44 15 67 47



viescolairecrd@beauvaisis.fr



36, rue de Buzanval – 60 000 Beauvais