

**ANNÉE SCOLAIRE
2021-2022**

PROGRAMME DES ÉPREUVES

EXAMEN D'ENTRÉE EN CYCLE SPECIALISÉ MUSIQUE
(3^{ème} cycle diplômant)

SOMMAIRE

BOIS

Basson : page 2

Clarinette : page 3

Flûte traversière : page 4

Flûte à bec : page 5

Hautbois : page 6

Saxophone : page 7

CORDES frottées

Violon : page 8

Alto : page 9

Violoncelle : page 10

Contrebasse : page 11

CORDES pincées

Guitare : page 12

Harpe : page 13

CUIVRES

Cor : page 14

Trombone : page 15

Trompette : pages 16 et 17

Tuba : page 18

Saxhorn : page 19

JAZZ (tous instruments)

Page 20

MUSIQUES ACTUELLES (tous instruments)

Page 21

PERCUSSIONS

Pages 22 et 23

CLAVIERS

Piano : page 24

Orgue : page 25

Clavecin : page 26

CHANT

Page 27

MUSIQUE ANCIENNE

Traverso : page 28

Viole de gambe : page 29

BASSON

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
BASSON	VIVALDI	CONCERTO EN LA MINEUR FVIII N°7	1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements	BILLAUDOT	Nino Rota	Toccata		Berben
	Telemann	Sonatine en La mineur	2 mouvements au choix	Schott	JP Pommier	Ange double	(Pour basson seul)	Egge Verlag
	Fasch	Concerto en Do Majeur	1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements	NOETZEL	Richard Cioffari	Sonatina	2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements	Southern music
	Pleyel	Prélude de concert	1 ^{er} mouvement	Salabert	Charles Koechlin	2 monodies	Les 2	Billaudot
	Hertel	Concerto en si b	1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements	Musica rara	Max Méreaux	Cantiga		Pierre Lafitan

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix
 Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.
 Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

CLARINETTE

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

Liste A : clarinette et piano

Auteur	Titre	Édition
KREUTZER Konradin	Variations (avec coupure des mesures 125 à 163)	Breitkopf
POKORNY Franz-Xaver	Concerto (1 ^{er} mvt)	Breitkopf
ROSSINI Gioachino	Variations	Transatlantiques
STAMITZ Karl	Concerto 10 (1 ^{er} mvt)	Sikorski
STAMITZ Karl	Concerto n°3 (1 ^{er} mvt)	Peters / IMC
CRUSELL Bernhard Henrik	Introduction et air suédois varié (sans reprise)	Billaudot

Liste B : clarinette seule

Auteur	Titre	Edition
BERIO Luciano	Lied	Universal
DRUEL Guillaume	4 façons d'oiseaux (n°1 : Murmure pour moineau seul)	Billaudot
POSADAS Alberto	Ondes (recueil clarinette 20-21)	Lemoine
RIVAUD Jean-Paul	Initiation	Lemoine
VERDIER Jean-François	Danse de Pintch (1 danse au choix)	Billaudot

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
FLUTE TRAVERSIERE	K.REINECKE	Ballade		ZIMMERMANN	GF. TELEMANN	12 Fantaisies	1 fantaisie au choix	Bärenreiter
	FA. HOFFMEISTER	Concerto en sol majeur	2 ^{eme} et 3eme mouvements	IMC n°3087	M. MARAIS	Folies d'Espagne	Thème et 3 ou 4 variations au choix	Bärenreiter
	P. CAMUS	Chanson et badinerie		Leduc	K.FUKUSHIMA	Requiem		Zerboni
	L. GANNE	Andante et scherzo		Durand	E. LEDEUIL	X niry S		Leduc
	J. MOUQUET	La flûte de Pan	1 ^{er} mouvement	Lemoine	W. OFFERMANS	Honami		Zimmermann

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix
 Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.
 Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

FLÛTE À BEC

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

Discipline	Liste A	LISTE B	LISTE C
FLÛTE À BEC	2 mouvements de sonate ou concerto du XVIII ^{ème} siècle (un lent, un rapide)	Chanson ornée du XVI ^{ème} siècle	Un extrait ou une courte pièce postérieure à 1960 écrite pour flûte à bec
		Sonate ou canzone italienne du XVII ^{ème} siècle	
		Thème et variations (Van Eyck, Schop,...)	
		Extrait(s) d'une suite française	

Les candidats sont accompagnés par l'accompagnateur de son choix (claveciniste, organiste et/ou pianiste)

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

HAUTBOIS

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement	Édition	Auteur	Titre	Mouvement	Édition
HAUTBOIS	D. CIMAROSA	CONCERTO EN DO MINEUR	ou pièce	BOOSEY	C. Nielsen	Romance et fantaisie		Hansen
	F. Geminiani	Sonate en mi	(1 ^{er} et 2 ^{ème} mvt)	Hortus	B. Britten	2 métamorphoses	(Pan et Niobe)	Boosey
	C.P.E. Bach	Sonate en sol	(1 ^{er} et 3 ^{ème} mvt)	Billaudot	A.Ghidoni	Romance et fantaisie		Leduc
	G.P Telemann	mineur Sonate en la		Billaudot	C.Lefebvre	Deux pièces	Opus 102 (coupure du <i>poco forte</i>)	Durand

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix
 Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.
 Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

SAXOPHONE

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
SAXOPHONE	D. JOLY	CANTILENE ET DANSE		LEDUC	R Noda	Improvisations	1 mouvement au choix	Leduc
	T. Escaich	Amelie's dreams	3 mouvements au choix	Lemoine	E. Denisov	Deux pièces		Leduc
	J. Baptiste Singelé	Concertino opus 78		Lemoine ou Fuzeau	T. Gubitsch	Clair obscur		Leduc
	G. Samyn	Samba party		Billaudot	J-D Michat	Plume		Lemoine
	F. Decruck	Pièces françaises	2 pièces au choix	Billaudot	V. Paulet	Harmonie intime	2 mouvements au choix	Leduc

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix
 Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.
 Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

VIOLON

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

Discipline	LISTE A	LISTE B
VIOLON	<p>Titre, compositeur, (mouvement), (édition) une pièce courte pour violon seul, éventuellement d'esthétique contemporaine</p>	<p>Titre, compositeur, (mouvement), (édition) une pièce avec piano</p>
	Etude n° 8 en Mi Majeur de Kreutzer	Concerto n° 9 de de Beriot, 1^{er} mouvement
	Etude n°1 de Fiorillo	Concerto n°7 en sol Majeur de Beriot op. 76, 1^{er} mouvement, éditions Peters (8682)
	Suite Rhapsodique pour violon seul d'André Jolivet – D-Aria II	Concerto n° 23 en Sol Majeur de Viotti , 1^{er} mouvement
	<p>Etude n° 42 des études brillantes op 38 de Mazas Ed : au choix</p>	<p>Rode Concerto n°4 / 1^{er} solo Ed : au choix</p>
	Caprice n°2 de Rode (jusqu'à la mesure 48)	Mon Pays Natal de Friedrich Smetana / premier mouvement moderato

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.
Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

ALTO

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

Discipline	Liste A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
ALTO	Ivan Handoshkin	Variations on a russian song of love		IMC	Ignaz Pleyel	Concerto en Ré Majeur	1 ^{er} mouvt (sans la cadence)	H.L. Grahl Frankfurt
	Darius Milhaud	<i>4 visages</i>	II / La Californienne I / The Wisconsinian	Heugel & Cie	J.S. Bach	1 ^{ère} sonate pour violon seul (transc. pour alto)	Presto	
	Rode	7 ^{ème} concerto	1 ^{er} solo	Jean Jobert	J.S. Bach	1 ^{ère} suite pour violoncelle seul (transc. pour alto)	Corrente	
	Jean-Baptiste Viotti	22 ^{ème} concerto	1 ^{er} solo	Jean Jobert	Beethoven	Romance en Fa Majeur op. 50		IMC

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix.

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

VIOLONCELLE

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

Discipline	Liste A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
VIOLONCELLE	Frank Bridge	Scherzo		Faber	Nicolai Rimsky-Korsakov	Sérénade op. 37		Belaieff
	David Popper	Danse des gnomes		Bärenreiter ou EMB	Georg Goltermann	Romance en mi mineur op. 17		Schott
	Bohuslav Martinu	Variations sur un thème slovaque	Thème + variations 1, 2 et 5	Bärenreiter	Antonio Vandini	Sonate en sol majeur		Schott
	Jacques Offenbach	La course en traîneau		Sikorski	Francis Poulenc	Sérénade		Heugel
	Fernand de La Tombelle	Variations en forme de chaconne		Symétrie	Patrice Sciortino	Paso Triple (une danse au choix)		Choudens

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix
 Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.
 Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

CONTREBASSE

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
CONTREBASSE	CAIX D'HERVELOIX	TAMBOURIN		DELRIEU	Francine Aubin	Concerto pour contrebasse		Zurfluh
	Ecclès	Sonate	1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements	IMC	G. Fauré	« Après un rêve »		IMC ou Leduc

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.
Durée de l'épreuve : 15 à 20mn

GUITARE

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
GUITARE	Luys DE NARVAEZ	Variations sur « Guadame las vacas »		Libre choix	Frederico MORENO TORROBA	Suite Castellana	I et II	Ed Schott
	Fernando SOR	Variation sur le thème de Malbrough		Libre choix	Reginald SMITH BRINDLE	“Do not go gentle”		Ed Ricordi
	Jean-Sebastian BACH	Allemande et Bourrée de la suite	BWV 996	Libre choix	Léo BROUWER	Preludios epigramaticos	I, III et VI	Ed Transatlantiques
	Mauro GIULIANI	Variations sur un thème de Haendel		Libre choix	Roland DYENS	Songe Capricorne		Ed Lemoine
	Heitor VILLA LOBOS	Une étude au choix parmi les 12 études		Ed Schott	Maximo DIEGO PUJOL	Variations sur un thème d’Atahualpa Yupanqui		Ed Orphée
	Augustin BARRIOS	« Julia Florida »		Libre choix	Philippe LEROUX	Histoires anciennes	I, II et V	Ed Billaudot

Pour le bon équilibre du programme, il est tout à fait possible de ne pas jouer l’intégralité des variations des œuvres de Sor, Giuliani ou Diego Pujol si une de celles-ci est choisie.

Durée de l’épreuve : 15 à 20 mn

HARPE

Le candidat choisit deux ou trois œuvres d'esthétiques différentes dans les listes ci-dessous

DISCIPLINE	LISTE REPERTOIRE CLASSIQUE		LISTE REPERTOIRE CONTEMPORAIN	
HARPE	Etude 4 (double de la sarabande de la première partita pour violon)	J.S.Bach /M.Grandjany	« Chimère »	A.Louvier
	Etude 4 (andante de la deuxième sonate pour violon)	J.S.BACH/M.GRANDJANY	« Bleu nuit »	J.Petit
	« Première arabesque » version piano urtext	C.DEBUSSY	« Intuition d'instants »	G.Rolland
	« La fille aux cheveux de lin » version piano urtext	C.DEBUSSY	une invention au choix parmi les « Deux inventions »	G.Schuehmacher
	deux mouvements au choix de la « Sonate en ut mineur »	J.L.DUSSEK		
	« Petite valse »	A.HASSELMANS		
	« Gitana »	A.HASSELMANS		
	« Scherzetto »	J.IBERT		
	une sonate ou un extrait de sonate parmi les « 7 sonates progressives », sauf la première sonate	F.J.NADERMAN		
	« L'éternel rêveur »	M.TOURNIER		
« Berceuse russe »	M.TOURNIER			

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix. Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

COR

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
COR	W.A. MOZART	CONCERTO N°3 EN MI B MAJEUR KV 447	2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements		Paul Hindemith	Concerto	1 ^{er} mouvement	Schott
	Antonio Rosetti	Concerto n°4 en Fa mineur	1 ^{er} mouvement	Hans Pizka	Berthold Hummel	Sonate pour cor et piano	3 ^{ème} mouvement (finale & presto)	Schott 45061
	Rossini	Introduction, andante et allegro		Choudens	Camille Leroy	Plagiola		Combre C05980
	Franz Strauss	Nocturno		Universal	Georges Barboteu	Saisons	Printemps	Choudens

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.
Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

TROMBONE

Le candidat choisit une pièce de la liste A.

Le 2^{ème} morceau est libre de choix mais d'esthétique différente et d'un niveau équivalent à la liste A

Discipline	LISTE A – morceaux imposés à choisir dans cette liste	LISTE B – libre choix du morceau mais d'esthétique différente <u>et</u> d'un niveau équivalent à la liste A
TROMBONE	Titre, compositeur, (mouvement), (édition)	
	Cortège – Pierre Max Dubois – Edition Leduc	
	Requiem pour un trombone – Michel Hulot – Edition Duhautois	
	Andante et allegro – Joseph Edouard Barat – Edition Leduc	
	Petite Sonatine en UT - Pascal Proust – Edition Robert Martin	
	Pièce en Fa mineur - Florentin Morel - Edition Billaudot	
	Sketches from Don Quixot – Nigel Clarke – Edition Brass wind publication Trois mouvements aux choix sur les cinq	

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

TROMPETTE

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

Discipline	Liste A Avec accompagnement de piano				Liste B Instruments au choix des candidats (Cornet, trompette Si B, trompette en Ut) Sans accompagnement de piano		
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	ETUDES	Mouvement ou pièce	Édition
TROMPETTE	J.N. HUMMEL	CONCERTO	PREMIER MOUVEMENT	LIBRE	GUILLAUME BALAY 15 ETUDES POUR CORNET	ETUDE 4	LEDUC
	A.GOEDICKE	CONCERT ETUDE OP.49 *cornet conseillé		BIM	ANDRE CHAVANNE 25 ETUDES CARACTERISTIQUES	ETUDE 7	LEDUC
	T. ALBINONI	CONCERTO EN MI BEMOL MAJEUR	PREMIER ET DEUXIEME MOUVEMENT	MARC REIFT	PHILIP SMITH CONCERTS STUDIES FOR TRUMPET, 16 NEW STUDIES FROM GRADE 3 THROUGH 6	ETUDE 8	CURNOW MUSIC

	J; HUBEAU	SONATE	PREMIER ET DEUXIEME MOUVEMENT	DURAND	THEO CHARLIER 36 ETUDES TRANSCENDANTES	ETUDE 1	LEDUC
	E. BOZZA	CAPRICE		LEDUC	MARCEL BITSCH 20 ETUDES	ETUDE 8	LEDUC
	K.H. JAGER	CONCERTINO		BILLAUDOT	JEAN-BAPTISTE ARBAN 14 ETUDES CARACTERISTIQUES	1 ETUDE AU CHOIX	LIBRE

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.
Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

TUBA

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

Discipline	Liste A pièces originales				LISTE B TRANSCRIPTIONS			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
TUBA	DON HADDAD	Suite for tuba		Shawnee Press	J. HAYDN	Th7me con variazioni		Molenaar
	ALEXANDRE TCHEREPNINE	Andante		Boosey	J.S. BACH	Air et Bourrée		Arrgt William Bel Carl Fischer
	ROBERT DOWLING	His majesty the tuba		Belwin	L.BEETHOVEN	Danse villageoise		Billaudot
	J MICHEL DEFAYE	Suite marine		Leduc	B.MARCELLO	Sonate n°5 en do		Arrgt D Little Southern Music Company
	ALEXEJ LEBEDJEW	Drei leichte Stücke		F Hofmeister Musikverlag	CAPUDZZI	Andante et rondo		Hinrichsen

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix
 Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.
 Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury)

SAXHORN

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

Discipline	Liste A Partitions originales				LISTE B TRANSCRIPTIONS			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
SAXHORN	J P VANBESELAERE	Phoenix	Billaudot		VIVALDI	Sonate n°1		Marc Reift
	JULES SELMER COLLERY	Barcarolle et chanson bacchique	Leduc		HAYDN	Thema con variazioni		Molenaar
	G. SENON	Petite pièce en deux états d'âme	Martin		DEBUSSY	Syrinx		
	FRANCOIS THUILLIER	Balz Blues	Lafitan		MARCELLO	Sonate en mi mineur		IMC
	EUGENE BOZZA	Prélude et Allegro	Leduc		SAINT SAËNS	Morceau de concert op 94		Arrgt S Johnson Brass Wind Publication

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix.
 Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.
 Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

JAZZ (tous instruments)

EPREUVE 1 : pour cette épreuve, les candidats doivent venir avec leurs propres accompagnateurs

En se référant à la liste ci-dessous, chaque candidat doit choisir un thème dans chacune des listes A et B.

Attention, chaque interprétation ne doit pas dépasser une durée de 4 à 5mn. Les candidats doivent jouer chacun des thèmes (excepté les batteurs) et improviser sur chacune des structures. Pour ceux jouant d'un instrument harmonique, ils doivent se placer également en situation d'accompagnateurs.

L'ensemble des thèmes choisis par le candidat dans les 2 listes doit constituer un **programme varié en termes de tempo et caractéristiques rythmiques**.

AUCUNE PARTITION n'est fournie pour cette épreuve, chaque candidat doit en effectuer le **relevé dans des enregistrements et AMENER leurs partitions en 6 exemplaires pour le jury le jour de l'épreuve.**

JAZZ Tous Instruments	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
	Clifford Brown	Sandu	Néant	Néant	Wayne King , Victor Young and Egbert Van Alstyne - lyrics Haven Gillespie .	Beautiful love (ballade ou medium),		
	Thelonius Monk	Straight no chaser	Néant	Néant	Gene de Paul - lyrics Don Raye	You don't know what love is		
	Charlie Parker	Billies bounce	Néant	Néant	Isham Jones - lyrics Marty Symes	There is no greater love		

EPREUVE 2 ENTRETIEN avec le jury de 5 à 10 mn : Cet entretien portera sur les capacités d'auto analyse du candidat de son épreuve instrumentale, ainsi que sur ses motivations et SA DISPONIBILITÉ PAR RAPPORT À SON SOUHAIT D'ENTRER EN CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE

MUSIQUES ACTUELLES (tous instruments)

EPREUVE 1

IMPORTANT : POUR CETTE EPREUVE, LES CANDIDATS DOIVENT VENIR **AVEC LEURS PROPRES ACCOMPAGNEURS**.

En se référant à la liste ci-dessous, chaque candidat doit choisir 1 thème dans chacune des listes A, B et C.

Attention, chaque interprétation ne doit pas dépasser une durée de 4 à 5mn. Les candidats doivent jouer chacun des thèmes (excepté les batteurs) et improviser sur chacune des structures. Pour ceux jouant d'un instrument harmonique, ils doivent se placer également en situation d'accompagnateurs.

L'ensemble des thèmes choisis par le candidat dans les 3 listes doit constituer **un programme varié en termes de tempo et caractéristiques rythmiques**.

AUCUNE PARTITION n'est fourni pour cette épreuve, chaque candidat doit en effectuer le relevé dans des enregistrements et AMENER leurs partitions en **6 exemplaires** pour le jury le jour de l'épreuve.

LISTE A	LISTE B	LISTE C
I Was Brought To My Senses - Sting	Satch Boogie - Joe Satriani	Un morceau au choix, de caractère, style et esthétique différents des listes A et B
King Kong (version Jean-Luc Ponty) - Frank Zappa	Rock and Roll Heart - Lou Reed	
Lucky Man - Emerson Lake and Palmer	Golden Brown - The Stranglers	

EPREUVE 2

ENTRETIEN

Entretien avec le jury de 5 à 10mn : cet entretien portera sur les capacités d'auto analyse du candidat de son épreuve instrumentale, ainsi que sur ses motivations et sa DISPONIBILITE PAR RAPPORT A SON SOUHAIT D'ENTRER EN CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE.

PERCUSSIONS

PERCUSSIONS Choisir une œuvre dans chaque liste A, B, C et D	Liste A : timbales				LISTE B : CAISSE			
	AUTEUR	TITRE	MOUVEMENT OU PIECE	EDITION	AUTEUR	TITRE	MOUVEMENT OU PIECE	EDITION
	S. BAUDO	3 DANSES PAÏENNES	BACCHANALE	ALPHONSE LEDUC	J. Delécluse	12 études pour caisse-claire	N°2 ou N°3	Alphonse Leduc
	Todd Ukena	N° II : Funk	-	Southern Music Company	F. Macarez	Stickin Stock	N°1 ou N°4 ou N°6	Billaudot
	Nick Woud	Symphonic studies for timpani	N°1 ou N°5	De Haske	S. Fink	Suite for snare drum	la Toccata	ZIMMERMAN
	J. Delécluse	20 études	N° 9 ou N°11	Alphonse Leduc	G. Frock	6 Concert Solos	Dialogue	Southern Music Company
	LISTE C : CLAVIER 2 BAGUETTES				LISTE D : CLAVIER 4 BAGUETTES			
F. Dupin	17 Etudes de xylophone	N° 3 ou N° 6	Alphonse Leduc	Todd Ukena	Blue Woods	-	Southern Music Company	

	W. Pachla	12 Etudes de marimba	N°1 ou N°3 ou N°5	Zimmerman	D. Friedman	Mirror from Another	N°1 ou N°2	Alfred
	Yvonne Desportes	20 petites pièces en forme d'études	Roccoco	Billaudot	O. Musser	-	Etude n°1	Studio 4 Music
	A. Glazounov	Scènes de ballet	N°II marionnettes	(demander aux professeurs)	R. O' Meara	Restless	-	Keyboard Percussion
					E. Sammut	Rotation n°2	-	Keyboard Percussion
					H. Werner Henze	Five Scenes from the Snow Country	N°1	Schott

Les candidats prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

PIANO

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes (A-B-C)

DISCIPLINE	LISTE A	
	Auteur	Titre
PIANO	Scarlatti	Une sonate au choix
	J.S. Bach	Une invention à 3 voix
	Au choix : Haydn, Mozart, Beethoven.	1 ^{er} mouvement de sonate au choix et sans reprise

LISTE B

Une pièce au choix d'esthétique romantique ou moderne

LISTE C

Une pièce d'esthétique contemporaine

Les candidats prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

ORGUE

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
ORGUE	J.S. BACH	6 chorals Schübler BWV645-650	Un des six chorals, au choix		J. ALAIN	Deux danses à Ani Yavishta		
	J.S. BACH	Toccatà « Dorienne » BWV538	Toccatà seule		V. AUBERTIN	Le livre ouvert op. 6	Libeslied	Billaudot
	D. BUXTEHUDE	Prélude, fugue et chaconne en Ut Majeur BuxWV 137			T. ESCAICH	Cinq versets sur le « Victimae Paschali »	Deux versets au choix	Lemoine
	F. MENDELSSOHN	Prélude en ut mineur op.37 n°1	Prélude seul		O. MESSIAEN	La Nativité	Les bergers	Leduc

Les candidats prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

CLAVECIN

Le candidat choisit une proposition dans chacune des listes avec au moins deux compositeurs différents

Discipline	Liste A	LISTE B
CLAVECIN	Une pièce de contrepoint (Exemples : J. S. Bach (Sinfonia ou Prélude et fugue), Haendel (une des 6 Fugues)...).	Deux mouvements contrastés d'une suite de danse (Exemples : Français : Chambonnières, Rameau, Dieupart, Dandrieu), Allemands : JS Bach (suite française, suite anglaise), Boehm, Reincken, Haendel, Anglais : Purcell, Virginalistes...).
		Une paire de « pièces de caractère » Exemple : La dangereuse et Les ondes de François Couperin
	Thème et variations (Exemples : Frescobaldi (La Monica ou Aria detto Balletto), Virginalistes (œuvres de Byrd, Farnaby, Gibbons...), Hexachordum Apollinis, de Pachelbel, Cabezón, Cabanilles,...).	Une pièce de style libre (Toccatà, Prélude non mesuré ou Fantaisie) (Exemples : Fantaisie (CPE Bach), Toccatà (Storace, Frescobaldi, Sweelinck). Prélude non mesuré (Elisabeth Jacquet de la Guerre, Louis Couperin, François Couperin, Rameau, D'Anglebert)...).
		Une pièce postérieure à 1950.

Les candidats prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

CHANT

CHANT	<p>3 pièces de styles et de caractères différents, dont une en français, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- 1 mélodie ou lied,- 1 air de musique sacrée (récitatif et air),- 1 air d'opéra, d'opérette ou de music-hall. <p>Parmi ces pièces, 1 pièce d'esthétique contemporaine est conseillée</p> <p>Les partitions doivent être remises aux professeurs accompagnateurs au moins six semaines avant la date de l'examen.</p>
--------------	---

Les candidats prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

TRAVERSO

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
TRAVERSO	G.P. TELEMANN	QUATRO SONATINE PER FLAUTO E BASSO, SONATINA 3	Largo-presto	AMADEUS	F. Chauvon	Tibiades, 2 ^e suite pour la flûte traversière	Prélude-allemande-loure	Fuzeau
	K.F. Abel	Opus 6, 3 ^e sonate	Adagio-allegro	Schott	J. Hotteterre	2 ^e livre de pièces, 1 ^{ère} suite	Prélude-allemande-gavotte	Spes
	J.M. Leclair	2 nd livre de sonates, 1 ^{ère} sonate	Adagio-allegro ma poco	Fuzeau	F. Couperin	Les goûts réunis, 8 ^e concert	Ouverture-air noblement-air animé et léger	Fuzeau
	J.C. Schickhard	L'alphabet de la musique, sonata 16 (en mi m)	Adagio-allegro-giga	Spes	Mr Villeneuve	Conversations en matière de sonates, 1 ^e suite	Lentement-très tendrement-gigue	Minkoff

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix
 Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.
 Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

VIOLE DE GAMBE

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
VIOLE DE GAMBE	MARIN MARAIS	PIECES DU 3 ^{EME} LIVRE	Prélude – Grand Ballet	J M FUZEAU	J. de Sainte Colombe	Recueil de pièces pour viole seule	Prélude en Ré mineur	Minkoff
	François Couperin	Pièces de la 2 ^{ème} suite	Prélude – La chemise blanche	J M Fuzeau	Tobias Hume	Pièce pour viole de gambe seule	Capitaine humes pavane	F. Hofmeister
	J.S. Bach	Sonate en Ré Majeur	Adagio - Allegro	Barenreiter	Christopher Simpson	The division_viol	Ground n°4	Les cahiers du Tourbion
	A. Corelli	Sonate IV	Adagio – Allegro	Musica VM 7 6308	G. Ph. Telemann	Sonate en Ré pour viole seule	Andante vivace	Aurea Amadeus

Les candidats choisissent une pièce dans chaque liste.

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury

Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn